ENTREVISTA A DON HRYCKYK, a càrreu de Ricard Mas.

Hryckyk prefereix no acollir-se retrat do al no és una qüestió de modesità, tan sols de disreocrer, pel qual aquesta entreva, sobre nous obres manovelades en lloc de la seva tòc magia de possat ínomic.

El polícia d'art és un tipus peculiar. Noix o es fa?
En el meu cas, la meva formació és purament judicial. Jo treballava a la Divisió 77 de la policia de Los Angeles. A havia acabat la dècada dels vintousa, hi havia més de mil assassins cada any. Hi havia cap de setmana que hi havia el tràctor de tres casos d’assassinat alhora. Sovint no hi havia ni matí. Algú portava els cordons de les bagages evaucivat en el bar equivocat, i li volien la testa... El 1954, vaig posar a rodar a la mobilització d’art, fundat el 1983 per Bill Martin. Des d’aleshores, he hagut de treballar, sobretot, soi. Quan vaig començar, era una mena de “neandertal artístic”, però en aquesta dotze anys he rescatat nombroses cases, i he recuperat peces per un total de 42 milions de dollars.

Quina seria la tipologia del lladre d’art? S’assemblea molt als sofisticats i misteriosos personatges que ens mostren a les pel·lícules?
Rena en teus. En el meu cas, hi ha més de tres tipus: el major, que el roba; el xèrrec, que el “ma-
neres”. O sigui, el que fa a robar, el “robar” des de línies, el distribu-
ificador, i el que fa a robar la seva forta.
A la majoria de casos, el lladre coneix prou bò la víctima com a personatge de les seves habilitacions privades, i el va substituir per una fotografia. Després es va vendre l’obra a Suècia per més de mig milion de dollars.
El Ministeri, els estudis de Producció Bill Molendore van decidir guardar en una habilitació segure tots els seus objectes de valor. A cap d’uns anys, en mancaven una piola, entre d’al-
tres nombrosos dibuixos de Charles Brown, de Schultz. Ro-
sita que la mateixa persona que havia instal·lat el sistema de seguretat era el lladre...}

Don Hryckyk és un polític de nom gairebé impronunciable. En canvi, el nom també parla d’ell en el món de l’art, tant si és lladre com propietari o gestor. Dirigeix la Unitat de Robatoris de l’art de la policia de Los Angeles (California), pionera en la seva especialitat als Estats Units. L’FBI té unitats dedicades a perseguir el crim artístic, però el seu estat es va implantar en situacions federales –transatlàntiques entre estats d’obres de valor robades– en museus federaus i poc cosa més; ell, on canvi, porta vint anys mostrant a nivell local i els resultats l’avallen com un heurista de polítics de temes artístics, com frau, falsificacions i robatoris.

Ha tractat gaires cases de falsificació?
Ha tractat cases d’uncertesa. A la dècada dels anys, hi havia un doctor de California anomenat Vitas Lurbe
tes, qui afirmava tenir una gran col·lecció d’art heretada del seu pare. És veu que aquesta li havia comprat a un maharajà in
d... Lurbe va recórrer des intermedis i els va fer un concepte de les cases de la col·
lecció, composta per obres de Jackson Pol-
lock, Jasper Johns, de Koons, Mary Cat-
sist i Constantin Brancusi, entre d’altres, valorada en un billó de dollars. L’única condició era que les vendés hi ha venut al d’altres, que li van vendre a un d’altres per 50.000 dollars... Des d’aleshores, Seals, des-
realitzat, ja no es podia a l’escudura.}

Què cal fer per prevenir robatoris, o com a mínim fa-
cilitar la localització d’obres robades?
El primer, assessorar-se amb la policia local. També cal d’
currentment i fotografar tots els접s de una col·lecció, pel davant i pel darrer. Això és un detall que oblidem molts.
I tenir en compte que no tots elsObjectius d’un museu o d’una col·lecció són sempre exhibits, però que seguein
des de susceptibles de ser manovelades. Per tant, fer en-
vreccions, establi el perímetre d’una valoració econò-

ci, per posar al dia l’assegurança, i mantenir reunions amb companyies d’institucions similars a compartir ex-
periències.
Si es dóna el cas d’un robot, si us plau, que ningú toqui l’insinuació. De vegades es poden localitzar empresonaments i-
gut els objectes abandonats a pells lladres. El primer mat
dar que vaig investigar, després d’uns robot, ho havien
netejet tot perquè havien d’obrir les portes al pública... Re-
sulta que molts gairen, museus inclusos, s’aveugavenyaven
cor el de persona, i no volien fer-ho públic, o la h
Re para un cop una peça, cal averiguar primer que sigui autèntiques, després la seva procedència, i en tot cas, fer
una recerca a diverses bases de dades d’art robat. Una de
es més completas és www.artloos.com, una iniciativa privada

I això funciona?
El darrer cos que he rescatat és el d’un cincenxint habitual de Los Angeles que va robar dos veïns de la filmès-

ricà de la ciutat. Voldria a Paris, i els treballen per 65.000
dollars en una tècnica especialitzada. Els efectius van su-
saltar, doncs el seu valor era infinitament superior, d’uns
300.000 dollars. Van emplaçar el veïne per tornar, van con-
Imatges robades
Les diferents cares del crim artístic

Entrevista a Don Hrycyk Ricard Mas
L’art de furtar Antonio Ortega
Històries de rapinyes i museus Anna Juan Cantavella i Sandra Anitua
No tocar! Amanda Cuesta
Els més buscats Aina Mercader